

Daniela Marchetti

*

Mic tratat despre cartografierea sufletului

Daniela Marchetti

Mic tratat despre cartografierea sufletului

Coperta I, II: reproduceri din creația artistei Claudia Mandi
(România)

Copyright © Daniela Marchetti

Copyright @LITERPRESS PUBLISHING 2020
pentru ediția prezentă

Toate drepturile rezervate, inclusiv reproducerea de fragmente/poezii din carte.

LITERPRESS PUBLISHING

Str. Brebu, nr.3, sector 2, București

Email: Literpress@gmail.com

Magazin virtual: www.literpress.ro

Editori coordonatori: Coman Iasmina, Drăgan Milica

Tehnoredactare: Rodica Torop

Aranjament Copertă: Mircea Cosmin Ionică

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

MARCHETTI, DANIELA

Mic tratat despre cartografierea sufletului /

Daniela Marchetti. - București : Literpress, 2020

ISBN 978-606-95087-0-1

821.135.1

ISBN 978-606-95087-0-1

*Orice reproducere, totală sau parțială a acestei lucrări, fără
acordul scris al editorului și autorului este strict interzisă și se
pedepsește conform Legii dreptului de autor.*

DANIELA MARCHETTI

*Mic tratat
despre cartografierea
sufletului*

cu o prefață de Radu Ulmeanu

 LITERPRESS
PUBLISHING

București ❖ 2020

O poetă cum nu mai sunt multe

Daniela Marchetti, olteancă blondă de vârstă mijlocie („*nel mezzo del cammin di nostra vita*”, cum se prezenta Dante la începutul *Divinei Comedii*), școlită la Arad și stabilită în Italia unde, dacă nu mă înșel, s-a și căsătorit, absolventă a Facultății de Medicină și Farmacie din orașul bănățean, se ocupă cu obstinare de probleme culturale și artistice ale Europei de Mijloc, scoțând și revista „ARTE” prin cele străinătăți, unde a creat Fundația ARTE MARCHETTI, ca să fie tacâmul complet. Dar este – cel mai important lucru, – și o excelentă poetă. Este autoarea unor volume de poezie ce au întrunit aprecierile câtorva cunoscuți poeți și exegeți ca Șerban Foarță, Cornel Ungureanu, Simona-Grazia Dima, Geo Galetaru, Ionel Bota etc. Obține și o Diplomă de Excelență din partea Academiei Române, Filiala Timișoara, pentru contribuția la reușita manifestării cultural-științifice „150 de ani de la prezența lui Eminescu în Banat, 1868-1918”.

N-ar trebui, deci, să fie o surpriză acest al cincilea volum de poezii originale, cum ar spune Topârceanu dacă ar mai fi printre noi. N-ar trebui și totuși este, având în vedere calitatea de excepție a liricii sale din cuprinsul acestei noi apariții editoriale. S-ar putea spune că Daniela Marchetti scrie cum respiră, deci cu o naturalețe desăvârșită, și cu asta încă am spus mult prea puțin, având în vedere că această naturalețe, însoțită de spontaneitate, adagiul ei firesc, dă naștere unor adevărate bijuterii pe parcursul celor aproape 100 de pagini pe care le acoperă.

Iată, de pildă, ce lucruri se întâmplă sub un „*cer de azbest*”, „*între frumuseți de cuvinte și frumuseți de fete-n*